



Miguel Ángel García Escobar

Portafolio

Julio 2013

Parte I
“sobre mi”



Me llamo

Miguel Escobar

Me dicen

Maicol;
Maic

Mi cel. es:

81 12 30 98 60

Y mi mail es:

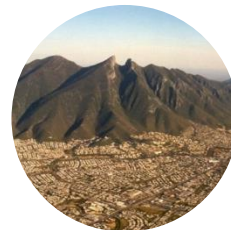
miguel@estudiovisual.mx



Soy originario de
Tabasco

23 años

Nací el 8 de enero
del '90



Vivo en Monterrey

Arquitecto

Estudí la licenciatura en la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Me describo como:

- ✓ Proactivo
- ✓ Curioso
- ✓ Creativo
- ✓ Analítico
- ✓ Práctico
- ✓ Puntual
- ✓ Organizado
- ✓ Responsable
- ✓ Objetivo
- ✓ Honesto
- ✓ Buen líder
- ✓ Hábil trabajando en equipo

Y soy competente en:

Innovación



- Metodología de Innovación
- Design Thinking
- Customer Development
- Business Model Canvas Methodology

Diseño



- Diseño Arquitectónico
- Diseño de interiores
- Dibujo Técnico
- Planos Arquitectónicos
- Dibujo de Mobiliario

Medios Digitales



- Modelos 3D
- Renders
- Fotomontajes
- Fotografía Profesional
- Tours Virtuales
- Fotografías 360°
- Creación de sitios Web
- Distribución de Newsletters
- Láminas de concurso
- Marketing Digital

Mi experiencia



En la Facultad de
Arquitectura
estudí la

**Licenciatura
en arquitectura.**

durante

5 años

egresé con una

**Acentuación
en administración.**



En Soriana trabajé en el
departamento de

**Coordinación de
Nuevos Proyectos.**

durante

6 meses

y en el transcurso apoyé
en

12 proyectos



En el departamento de
proyectos realicé

Servicio Social

durante

6 meses

y en el transcurso apoyé
en

8 proyectos



En Soriana trabajo
actualmente en el
departamento de

**Arquitectura y
Proyectos**

Llevo a la fecha

7 meses

y en el transcurso he
apoyado en

6 proyectos

Sé utilizar éstos programas:



Word



Excel



Powerpoint



Outlook



Autocad



Revit



Archicad



MS
Project



Illustrator



Photoshop



Artlantis



3Ds Max



Autocad 3D



SketchUp



Opus AEC



Maxwell Render



Lumion



Vray

Y he participado en estos concursos:



Concurso
Arquitectura Joven
2012



Cátedra
Luis Barragán
Otoño 2011



24 Encuentro
Nacional de Estudiantes
De Arquitectura
2012



3er Encuentro Regional
De Estudiantes de Arquitectura
División Noreste
2011

Algunas habilidades “random” que tengo:



Me gusta tocar guitarra



Sé jugar ajedrez



Nado los cuatro estilos

Cosas que me gustaría aprender:

Mercadotecnia

Modelo de Negocio Lean StartUp

Ventas

Desarrollo Inmobiliario

Cosas que me gustaría hacer:

Estudiar una maestría

Emprender un negocio

Vivir un tiempo en otro país

¿En qué creo?

Pues yo,
creo en el ahorro,
en que lo que crees, pasa;
creo que tu creas tus propias oportunidades;
que es muy importante aprender a hablar bien;
que tus palabras te comprometen,
y tus acciones te definen;
creo en que la felicidad es una actitud;
y que vivir en el ahora es la paz;
en que el que nada debe, nada teme;
y que el éxito es terminar lo que empiezas;

creo que adaptarse al cambio es la habilidad más importante;
y que siempre hay otros puntos de vista validos;
creo en el amor, pero en el matrimonio, no tanto;
en que las cosas materiales te atan;
creo en aprender con mente abierta;
en que ser honesto contigo mismo te ayuda a definir lo que
quieres,
y creo que querer es poder.


-su servilleta

Parte II
“sobre cómo trabajo”

A man with glasses is looking at a computer monitor. The background features several posters, including one of Bob Dylan and a Nike logo. The text "Yo no soy diseñador" is overlaid on the image in a white font on a dark background.

Yo no soy diseñador

Yo resuelvo problemas

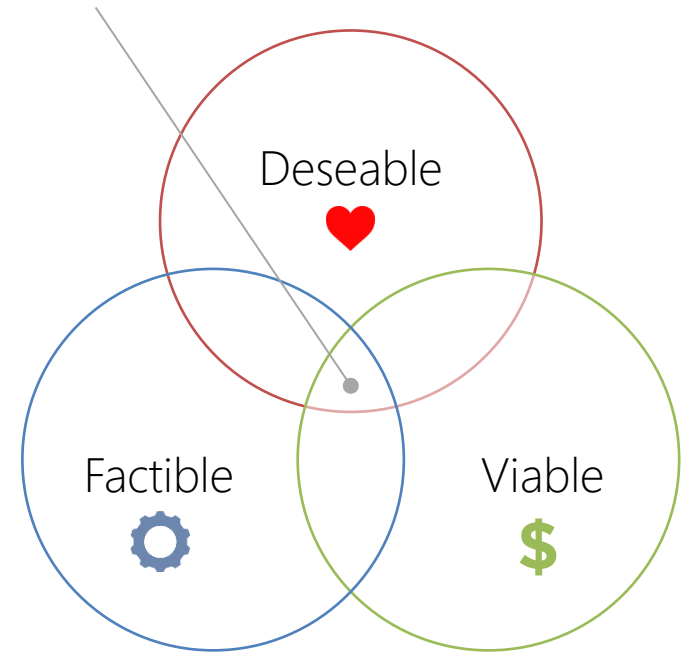


Uso un enfoque de Innovación

Busco que la solución sea:

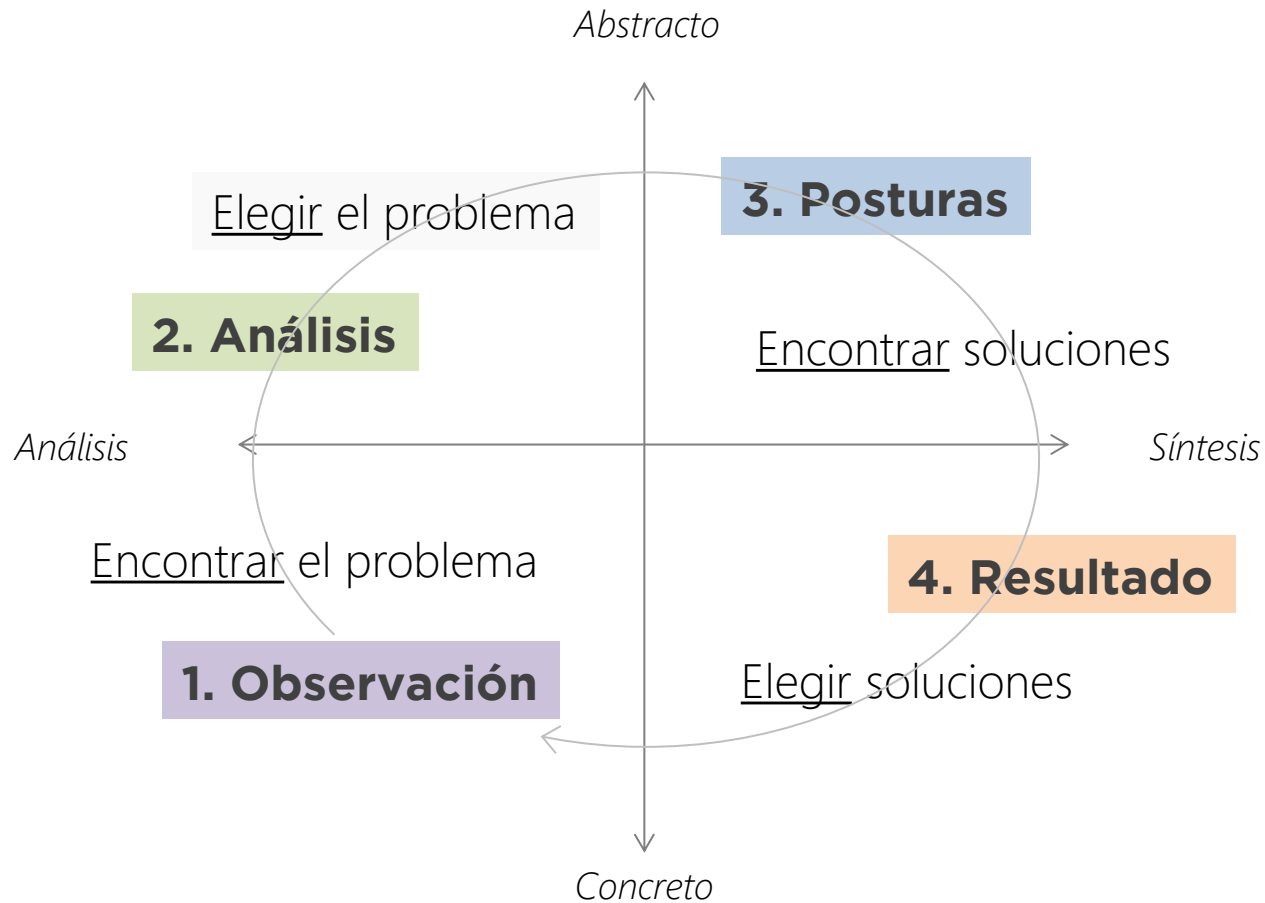


innovadora





Para esto utilizo un sistema estructurado de trabajo



Con objetivos claros durante las etapas

**Trato de ser muy
práctico y eficiente
en mi flujo de
trabajo**





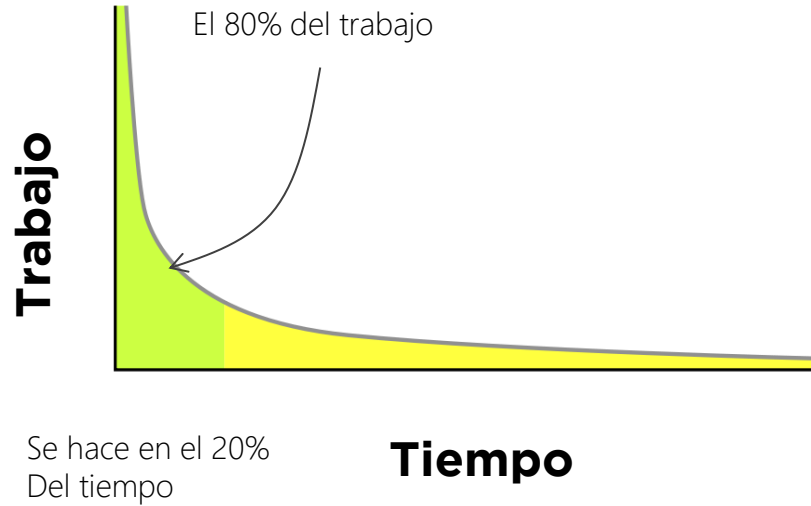
Successful people finish shit!

(La gente exitosa termina las cosas)

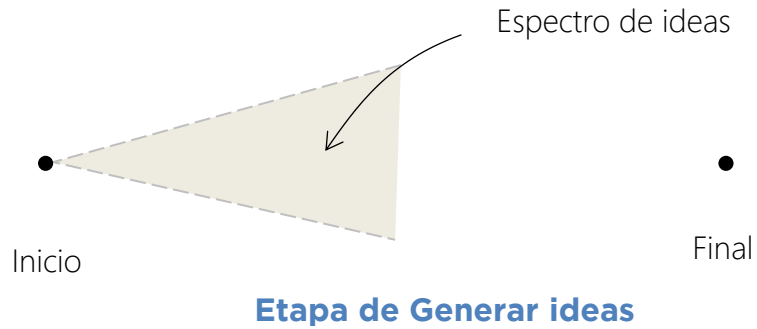
TO DO

DONE

Es cuestión de administrarse



Y saber cuando tomar decisiones



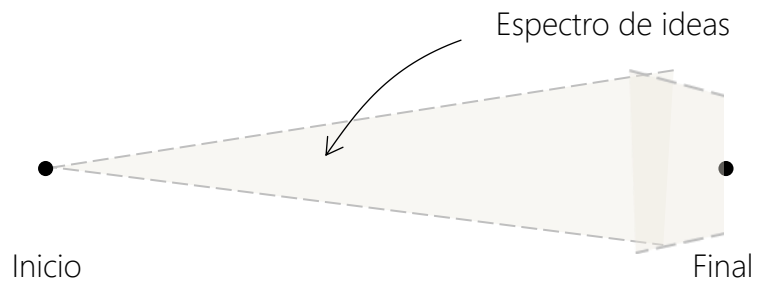
Lado
derecho del
cerebro



Lado
izquierdo
del cerebro



Enamorado de la primer idea



Generas ideas de más y no concretas



Para no llevarnos sorpresas

Y entender que a veces en un equipo:



Ceder para el beneficio de todos es la mejor opción.

Parte III
“sobre mi trabajo”

**¿Quieres ver un
nuevo tipo de
representación
arquitectónica?**

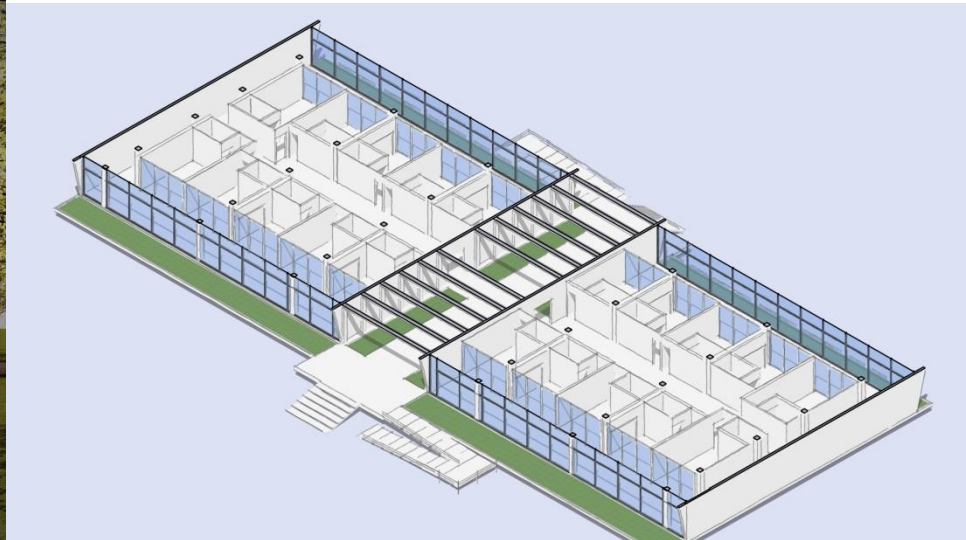


Escanea el código con tu smartphone

An aerial architectural rendering of a large, modern facility. The complex consists of several interconnected buildings with flat roofs, some in shades of purple and others in white. A large parking lot with numerous cars is situated in the center. To the right, there is a green field with a soccer pitch and a basketball court. The entire site is surrounded by lush greenery and trees. A semi-transparent purple box is overlaid on the center of the image, containing the title text. In the top right corner of this box, the text 'ARQ.' is visible.

Centro de Desintoxicación y Rehabilitación REC

ARQ.





Sierra de Olinalá, Nuevo León.
Capacidad para 60 personas
Cuenta con:
Áreas Sociales, Zona de Desintoxicación, Zona
Clínica, Áreas de descanso y Áreas recreativas

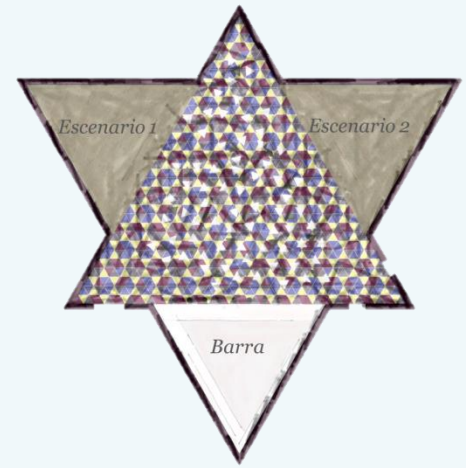
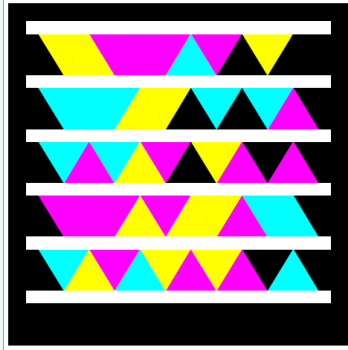




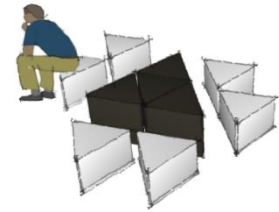
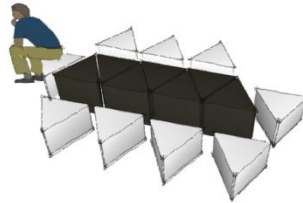
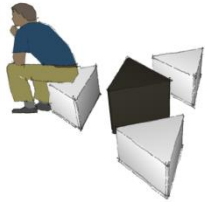
TRG

(bar)

INT.



Proyecto de Diseño de Interiores en el que se utilizó el módulo triangular para darle vida a todo el espacio. Desde el escenario, los muebles, el piso, el diseño en planta, y hasta la barra.









Estacionamiento FARQ

URB.

Proyecto: **Quitar el estacionamiento.**

Se plantea mover el estacionamiento de FIME y FARQ a una nueva locación cerca del estadio universitario. El reto es utilizar el área, ahora sin uso, como un área ajardinada multiuso para los usuarios que transiten por ahí.

Elegimos el área sur oeste del estadio al ser el área elejada "más cercana" a las facultades. Es decir, Se puede hacer un eje en línea recta del edificio de estacionamiento nuevo hacia el estacionamiento original.

¿Y si quitamos **Av. Pedro de Alba?**

La avenida se usa para lo siguiente:

1. Estacionarte en el estadio
2. Estacionarte en Fime/Farq/Fic
3. Cruzar de Avenida Universidad a Av. Barragán
4. Llegar en autobús a la universidad
5. Para ir hacia Facpya, Leyes, etc.
6. En caso de accidentes (bomberos, policías, etc.)

El estacionamiento Fime/Farq/Fic es el único de facultades en toda la Av. Pedro de Alba, las demás se estacionan en el estacionamiento del estadio. Por lo que ahora que se quita nos preguntamos si debíamos conservar la avenida en su totalidad.



1. Estado actual del campus universitario.



2. Se mueve el estacionamiento a un sólo edificio, cerca del estadio universitario, con la misma capacidad.



2. Nos preguntamos que pasaría si quitáramos la avenida Pedro de Alba y la moviéramos de lugar a otro que de respuesta al uso con el nuevo estacionamiento



4. Movemos el flujo de la Avenida Pedro de Alba hacia el sur del Estadio Universitario a la Av. Estadio, la cual se amplía de modo que nos liberamos de carros el campus.



¿Qué queremos lograr?: **Intenciones / objetivo**



Necesidades:

1. *Hacer que caminar sea el único medio (eliminar el automóvil)*
2. *Sombras*
3. *Descansos*
4. *Áreas para refrescarse*
5. *Cosas que hacer (actividades)*
6. *Cosas que ver (hitos)*

Soluciones:

1. *Estacionamiento al fondo, recorrido peatonal y en bicicleta.*
2. *Árboles, áreas techadas, techos verdes.*
3. *Bancas sombreadas, césped, taludes*
4. *Áreas refrescadas artificialmente*
5. *Zona de trabajo, teatro/escenario, áreas de comida*
6. *Displays de arte, Jardines ornamentales, Hitos*



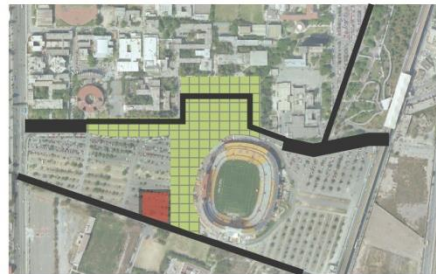
¿Cómo lo logramos?: **Estrategia / Proceso**



1. Se definen la vialidad de Pedro de Alba original a sólo de transporte y de vehículos de emergencia exclusivamente, lo que promueve una cultura sin automóvil.



2. Se definen la nueva área "verde" o áreas permeables que se crean por la reubicación del nuevo estacionamiento de la universidad.

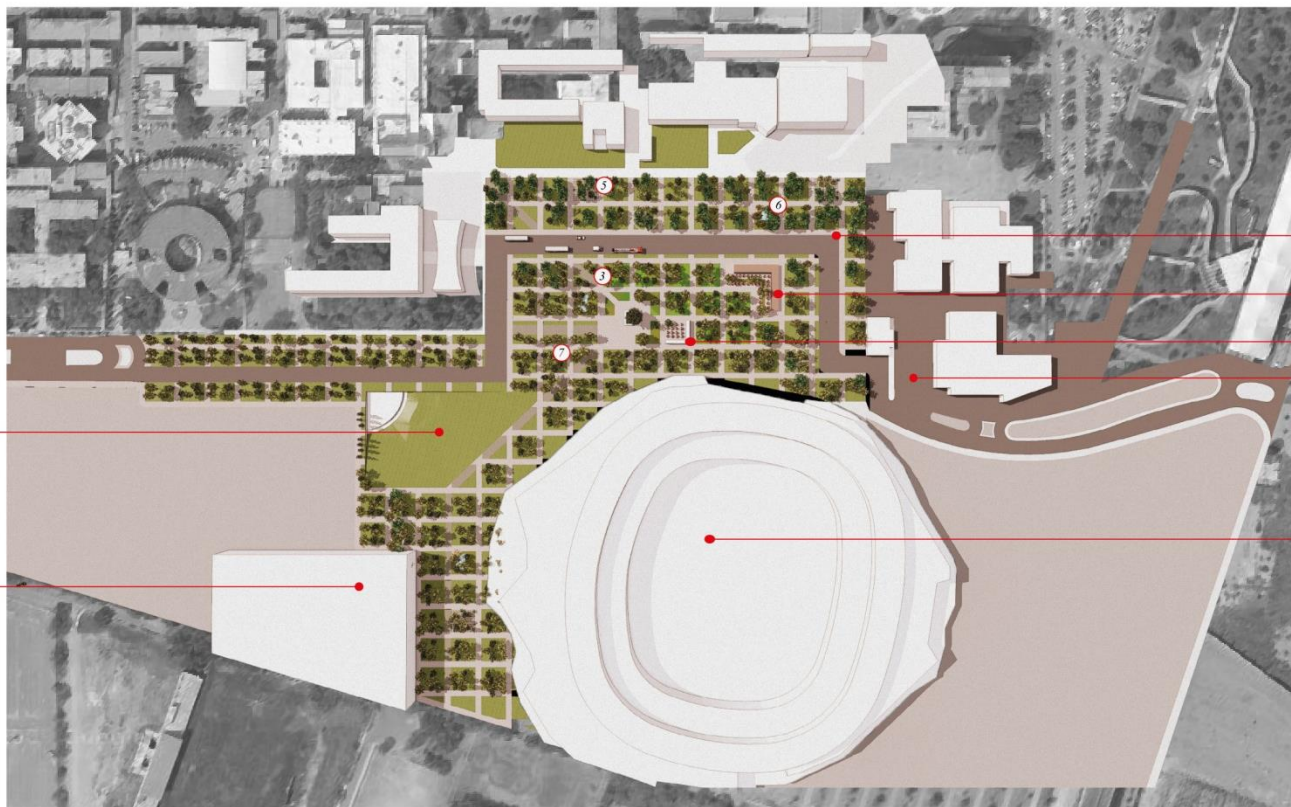


3. Para permitir la libre transición y circulaciones se crea una retícula de cuadros de césped de 12x12 y banquetas de 3 metros de ancho, inspirados en la UNAM



4. Se crean banquetas según los patrones de circulación encima de la cuadrícula, y se definen áreas de programa a través de ese recorrido.

¿Qué proponemos?: **Master Plan**



Escenario al aire libre
Ver detalle

Edificio de Estacionamiento,
detonante del jardín.

Nueva disposición de Av. Pedro de Alba

Área de estudio.
Ver detalle 5

Área de comidas.
Ver detalle 4

Estacionamiento librería universitaria

Estudio Universitario "El Volcán"





Puesta en Valor "La Malinche"

URB.

ARQ.

SITUACIÓN ACTUAL

La zona no es muy utilizada más que de paso y transición.
Se muestran las zonas y edificios con más área de oportunidad en torno a las cuales se va a trabajar.



MASTER PLAN





BARRIOS

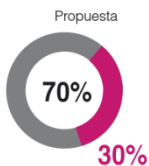
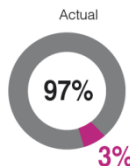


LA IDENTIDAD DEL BARRIO SE DEFINE POR SU USO PRINCIPAL, EL CUAL LE DA SU PROPIO CARÁCTER.

LOS DIFERENTES BARRIOS SE ENTRELAZAN FORMANDO UN TEJIDO URBANO DONDE SE INTERRELACIONAN Y COMPLEMENTAN.

SE UNEN POR MEDIO DE CIRCUITOS PEATONALES, CICLOVÍAS, TRANSPORTE PÚBLICO, ÁREAS VERDES Y DE DESCANSO.

OCIO TRABAJO
COMERCIO
VIVIENDA
ESPACIO
PÚBLICO



3%

30%

Existente



U. Habitacional

Propuesto



Área Verde



Arte



Deporte



Urbano



Yoga

BARRIO LA MALINCHE

Recuperar el tejido social mediante programa deportivo, cultural, de esparcimiento y espacio público.

Existente



U. Habitacional



Hotel

Propuesto



Área Verde



Casa del Migrante

BARRIO ESTACIÓN

Brindar a los migrantes un espacio digno de hospedaje temporal, reutilizando la antigua estación de ferrocarril. Se retoma la vocación de la zona en forma de un mercado, aprovechando la infraestructura de hotelería y de transporte. Los posesionarios son atendidos con una propuesta de vivienda social de bajo costo.

Existente



U. Habitacional



Área Verde

Propuesto



E. Público



V. Peatonal

BARRIO HABITACIONAL

La vivienda más activa de la zona se mantiene, las zonas abandonadas se aprovechan. Se le adhieren espacios de áreas verdes como puntos de reunión, lugares de descanso, abiertos y de uso temporal como complemento al circuito peatonal y de ciclovías.

BARRIO ALAMEDA

Este nodo busca recuperar su vocación inicial con programas culturales, reactivando edificios abandonados. Revitalizando y fomentando el uso de los cines, teatros, estudios de TV y la plaza como un gran centro de artes escénicas.



Comercio



Hospital



A. Visuales



Cine



Música



Teatro

BARRIO ROJO:

El propósito de mantener la zona roja es dignificarla y delimitarla, así como diversificar su uso en los diferentes horarios de tal manera que no sea una zona insegura. Alternando con comercios, cafés, museos y cines del género adulto. Tomando como referencias las zonas rojas de Amsterdam, París y Berlín.

Existente



Bar



Prostíbulo

Propuesto



Museo sexo



Café



Área Verde



E. Público

BARRIO CENTRAL AUTOBUSES

Replantear la zona comercial frente a la central de autobuses, brindar una sola escala, cambiar los giros y mejorar la imagen. Reactivar el mercado alado de la central de autobuses. Generar una zona multimodal en la que se concentren la estación principal de metro, de autobuses foráneos y de transporte público (camiones y taxis).

Existente



Hotel



Metro



Camión



Taxi

Propuesto

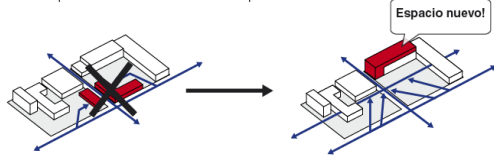


Estacionamiento

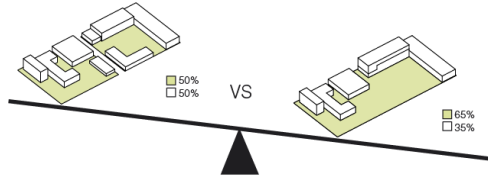
Propuesta: Potenciar la identidad del barrio



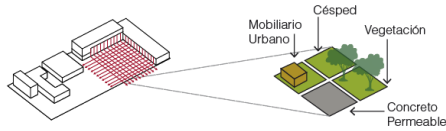
FASE 1 Se libera parte del espacio, reubicando el programa existente en un nuevo espacio para crear una área de acceso amplia.



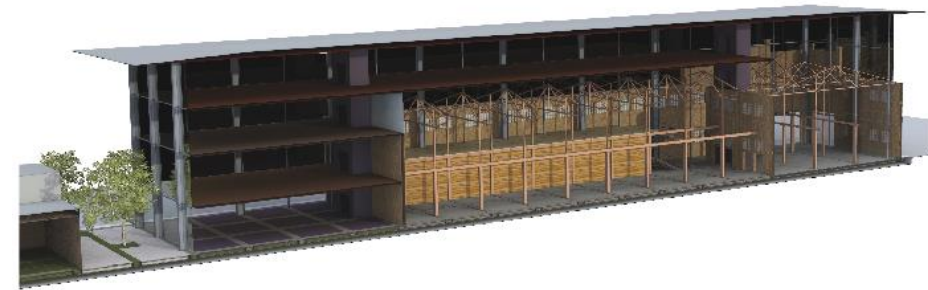
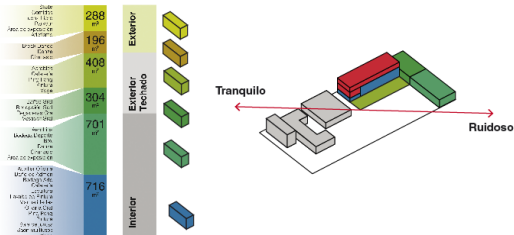
FASE 2 Con la reubicación dentro del espacio se provoca un cambio en las proporciones del espacio construido contra el espacio público.



FASE 3 Se crea una traza nueva en el espacio público creado, en base a la traza de los ejes estructurales como pautas para una cuadrícula dentro del espacio, misma que pueda albergar distinto tipo de actividades al aire libre.

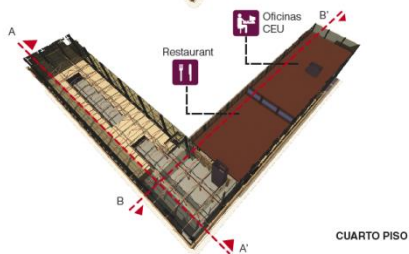
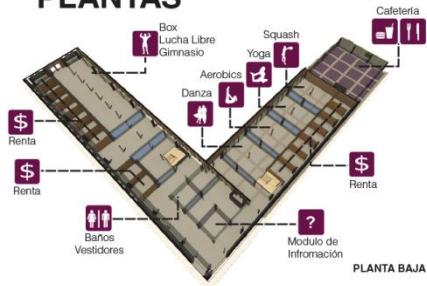


FASE 4 Con el propósito de crear un espacio más cómodo, se genera un programa con diversas actividades deportivas o físicas. Acomodándolas en base al exterior-interior, tranquilo-ruidoso.

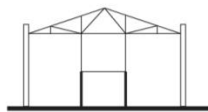


CORTE B-B'

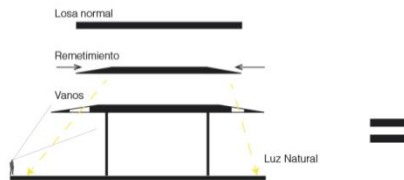
PLANTAS



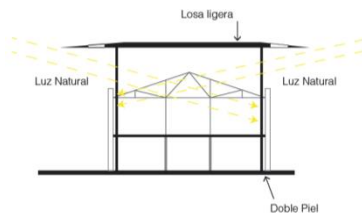
CRITERIO ESTRUCTURAL



Se analiza la estructura del edificio de "La Malinche" y el respetarla y reusarla se toma como estrategia. Es necesario crear una estructura nueva.



Se busca evitar la pesadez en la losa de la estructura nueva. Por lo que se remete el peralte en uno de sus vértices, dando la apariencia de ser un plano a la altura del observador. Además, se dejan huecos en la losa en ciertos puntos para permitir la entrada de luz natural.



Para adecuar el edificio y respetarlo a su vez, se deja intacta la estructura original y se instala una nueva, creando una doble piel. La original se convierte en el principal detalle visual.

DESPUÉS



Y el trabajo es siempre colectivo

Agradecimientos a los que participaron de alguna manera en los proyectos

Gerardo Villareal
Daniela Montiel
Gerardo Méndez
José Luis Almanza
Vincenth Contreras
Cristian Flores
Carolina Cavazos
Laura Camacho
Yésika Mendez
Sergio Torres
Daniela Jara
Claudia Zermeño
Marco Estrada
Norberto
Fany Támez

Arturo Ramírez
Carolina Charles
Miguel De Casas
Eduardo Hernández
Emma Vidal
Chazz Huno
Kevin López
Ilse de la Fuente
Sergio Macías
Yareli Jaycel
Melissa Russek
Rigo Reyna
Ana Hernández
Rubén Cruz

y los que me faltan por nombrar.

¡Gracias!

FIN